

#### OFFICE DIVIN (CET1)

- Le sens du temps et l'eschatologie dans les offices du cycle journalier.
- Le thème ascétique de la vigilance dans les Complies, l'Office de Minuit et les Matines.
- Le thème de la Rédemption dans les parties fixes des Vêpres et des Matines.
- La prière pour les défunts dans le propre du temps (cycle journalier et temps pascal).
- Les Psaumes dans les célébrations byzantines : psalmodie continue et psaumes fixes ou choisis.

#### HÉORTOLOGIE (CET1)

- Choisir une fête ou solennité de l'année liturgique, en retracer brièvement l'historique (1ère mention, évolution éventuelle), et en dégager le sens théologique et doctrinal (christologie, pneumatologie, sotériologie, ...).
- Les récits des apparitions du Ressuscité et leur interprétation dans la tradition patristique (homélies) ou liturgique (office de Pâques ou Octoèque dominical).
- Noël et Théophanie : évolution historique et spécificités doctrinales respectives dans ces deux fêtes.
- Thèmes acétiques dans les lectures et l'hymnographie durant le Grand Carême.
- Le culte des anges dans l'année liturgique (offices du 8 novembre et autres; hymnographie des lundis dans l'Octoèque : théologie exprimée par ces textes liturgiques).
- Le dogme de l'icône, tel qu'exprimé dans les offices du Dimanche de l'orthodoxie, de celui des Pères du 7e Concile (11 octobre), et de la fête de la Sainte Face (16 août) : un exemple de la *lex credendi* recelée par la *lex orandi* des textes liturgiques.
- La sanctification des lieux d'après l'office de la Dédicace de l'église de la Résurrection (13 septembre) ou d'après l'office byzantin de la Dédicace des églises.
- La sanctification de la création d'après les offices du 1er septembre et du 26 octobre.

#### EUCCHARISTIE (CET2)

- L'Eucharistie dans l'Église ancienne, d'après les témoignages du NT et des Pères anciens (liste à choisir).
- Anamnèse et histoire du salut dans les anaphores.
- Rédemption et déification dans les anaphores eucharistiques byzantines.
- Principales familles liturgiques d'Orient et d'Occident : caractéristiques de leurs anaphores; parentés et divergences doctrinales.
- Les commentaires byzantins de la Divine Liturgie : réalisme et symbolisme, à partir d'exemples à choisir.
- L'interprétation mystique et eschatologique de la Divine Liturgie chez S. Maxime le Confesseur.
- La Divine Liturgie d'après le témoignage de S. Nicolas Cabasilas: forme et enseignement théologique.
- Même travail sur un autre commentaire byzantin de la Divine Liturgie, à choisir.
- Les espèces eucharistiques dans les querelles doctrinales entre Orient et Occident.
- Eucharistie et Église d'après l'œuvre de Mgr Jean Zizioulas et/ou du P. Nicolas Afanassieff.

#### SACREMENTS (CET3)

- L'initiation chrétienne (ou plus précisément : catéchuménat, baptême, ...) dans les Actes, les Épîtres pauliniennes et d'autres documents du christianisme ancien (*Didachè, Tradition apostolique, ...*, à choisir).
- La Chrismation d'après un ou plusieurs Pères de l'Église à choisir (par exemple S. Cyrille de Jérusalem).
- La pénitence chez S. Ambroise de Milan et dans l'Église ancienne : la théologie de l'époque et son actualité.
- L'ordination chez les Cappadociens et/ou chez S. Jean Chrysostome.
- Le mariage dans l'Écriture et sa dimension biblique dans la forme actuelle de sa célébration.
- Le sens doctrinal du mariage au travers de l'évolution historique de sa célébration.
- Guérison, rémission des péchés et eschatologie dans Le Sacrement de l'Huile des malades.

#### Conseils méthodologiques

Sans constituer des sujets à part entière, les aspects ci-dessous pourront être intégrés dans un devoir, pour ceux des sujets de la liste pour lesquels c'est possible, et selon compétences et intérêts :

- La *Liturgiewissenschaft* et la méthode comparative, d'après A. Baumstark et P. Bradshaw;
- La méthode historique selon Mgr Georges Wagner.

**Détermination du sujet** : la liste ci-dessus donnant beaucoup de possibilités de sujets, chaque intitulé proposé peut être considéré comme un point de départ pour un sujet à cerner plus étroitement (ex. : une seule fête, un seul auteur)

#### Marche à suivre

- Tout sujet choisi doit, avant le début du travail, faire l'objet d'un entretien avec le professeur (de vive voix ou par messagerie électronique), avec discussion à partir d'un petit texte préparé par l'étudiant au brouillon : (projet de) titre, quelques lignes précisant la problématique, l'intention du travail, 2 ou 3 titres bibliographiques et ébauche de plan.
- Lors de cet échange, qui est obligatoire, le professeur peut donner quelques compléments ou conseils (bibliographie, méthode, champ et orientation du travail,...) et autorise le démarrage des recherches. But de cette entente préalable : éviter qu'un devoir ne soit rédigé "à l'aveuglette", hors sujet, ou sur une base mal définie, ou non scientifique, ce qui obligerait l'étudiant à recommencer. Les sujets du genre « méditations libres » sans références à d'autres publications, ne seront pas admis, car non scientifiques ; une confrontation est indispensable avec des opinions anciennes et modernes sur le sujet choisi, confrontation considérée ici comme seule garantie de la rigueur du travail.

**Règles de travail et de présentation** : se reporter aux conditions de la brochure FTC, à respecter impérativement

NB : en dehors de la rencontre obligatoire préalable au début du travail, le professeur se tient à disposition de chacun pour toute aide complémentaire si nécessaire : n'hésitez pas!